

--	--	--	--	--	--

Внесите, пожалуйста, ШИФР
с регистрационной карты!

**Муниципальный тур Всероссийской олимпиады по литературе
2016-2017 уч. год**

9-й класс

Дорогие участники олимпиады!

Предлагаем вам выполнить задания, которые помогут определить уровень вашей литературной эрудиции и культурный кругозор.

Работа состоит из **одного аналитического задания** (время выполнения **3,5 астрономических часа**, максимальный балл – **70**) и **одного творческого задания** (время выполнения – **1,5 астрономических часа**, максимальный балл – **30**). Внутри общего времени (**5 астрономических часов**) вы можете распределять количество времени для работы над аналитическим и творческим заданием самостоятельно. Максимальный общий балл за работу – **100 баллов**.

В качестве первого задания вам предлагается провести **комплексный анализ текста** – прозаического **ИЛИ** поэтического. **Выбор типа текста – ваше право**.

Анализируя текст, вы должны показать степень сформированности аналитических, филологических навыков – именно они и станут предметом оценки. Вы сами определяете методы и приемы анализа, структуру и последовательность изложения своих мыслей. Важно, чтобы анализ текста приводил к главному – пониманию автора, его позиции, способов, которыми он эту позицию выразил.

При проверке будет учитываться понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), понимание особенностей развития сюжета, раскрытия темы, образов через конкретные наблюдения, сделанные по тексту (понимание особенностей стиля, приемов создания образов, понимание смысла названия, художественной идеи, особенностей ритмической и лексико-синтаксической структуры поэтического текста, биографический и творческий контекст).

Также оценивается композиционная стройность работы и её стилистическая однородность, точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту, владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы, общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых,

грамматических ошибок). Учитывается понимание историко-литературного контекста, литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок.

Выполнение **творческого задания** требует знания литературных произведений, умения проводить культурно-исторические параллели между оформлением сборника произведений и основными идеями, воплощенными в этих произведениях, готовности решать нестандартные (с точки зрения школьного обучения) филологические задачи, требующие широкого литературного и культурного кругозора, языкового чутья и художественного вкуса, умения обосновывать свою позицию.

При проверке учитываются следующие позиции:

1. Соответствие отобранных произведений тематике и проблематике сборника, отраженной в выборе оформления обложки;
2. Качественное и количественное разнообразие подобранных произведений, точность и подробность обоснования выбора;
3. Уместность и точность проведенных параллелей между оформлением сборника и художественными произведениями, входящими в этот сборник, культурно-историческая обоснованность установленных связей.

Задание нацелено на проверку вашей литературной, историко-культурной эрудиции и умения создавать фактически и стилистически точный научный комментарий к тексту.

Задания выполняются на отдельных листах, в любой последовательности; при этом переписывать формулировки заданий не нужно, достаточно указать их номер.

На выполнение работы отводится **5 астрономических часов**.

Работа пишется в прозаической форме, грамотность *учитывается*. Объем работы не регламентируется и не влияет на оценку выполнения задания.

Если вы использовали черновик, сдайте его вместе с работой.

Постарайтесь рационально использовать отведенное время. Обязательно оставьте время на проверку работы.

Надеемся, что выполнение задания будет для вас увлекательным и полезным занятием.

Желаем успешной работы!

Аналитическое задание (70 баллов)

Вариант 1

КОМПЛЕКСНЫЙ АНАЛИЗ ПРОЗАИЧЕСКОГО ТЕКСТА

Выполните целостный анализ рассказа В. А. Пьецуха «Патриотический карась», приняв во внимание следующие аспекты его художественной организации:

- *смысл заглавия и роль эпиграфа;*
- *особенности композиции;*
- *позиция рассказчика.*

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

При оценке успешности выполнения задания учитывается владение основами анализа художественного текста; оценивается композиционная стройность, язык и стиль вашей работы.

В. А. ПЬЕЦУХ

ПАТРИОТИЧЕСКИЙ КАРАСЬ

Тоска по родине! Давно
Разоблаченная морока...
М. Цветаева

Сию в столичном аэропорту одного маленького островного государства, жду, когда объявят посадку на самолет. Час проходит, другой проходит, а диспетчерская вышка молчит как воды в рот набрала, и нет гарантий, что она снова заговорит.

Жарко! Воздух настолько раскален, что им трудно дышать, кажется, все потеет, что только может потеть, включая кресла для пассажиров, по залу ожидания бродят какие-то буйноволосые, полуголые старички, расписанные вроде бы зубной пастой, и ни одного человеческого слова не услышишь, а все какое-то мяуканье доносится до ушей, птичий щебет, что-то похожее на брюшное урчание – сукота!

А у нас теперь зима, снегу небось намело по колена, поземка вот-вот перекроет дорожное движение, и по утрам стоят лютые холода. Подумаешь: нет, господа хорошие, уж лучше расписные старички, чем лютые холода.

Напротив того места, где я обосновался в зале ожидания, стоит большой аквариум, который я сначала как-то не углядел. В аквариуме живут разноцветные карпы – золотые, золотистые, оранжевые, огненно-красные, пятнистые – и одна-единственная морская черепаха, которая медленно и грациозно проплывает мимо, высуня змеиную голову над водой.

Сначала я не приметил скромную рыбку, забившуюся в дальний уголок аквариума и сидевшую там безотлучно, словно она отбывала срок.

Интересно, что и рыбка на меня глядела, точно зачарованная, и я на нее глядел. Наконец, совершив над собой некоторое усилие, она подплывает к моей стороне аквариума и утыкается носом в толстое пластиковое стекло.

Святые угодники! Это был карась, обыкновенный подмосковный карась медно-землистого цвета, местами облезлый, с объединенным рулевым плавником и красноватыми, словно заплаканными глазами, какие еще бывают у зажившихся старичков. Я мысленно спросил карася, какая нелегкая занесла его за восемь тысяч километров от родного Перхушкова, а он в свою очередь поинтересовался, не пересохло ли Клязьминское водохранилище и каковы рыночные цены на судака.

Так мы с карасем и беседовали довольно долго, пока диспетчерская башня не объявила посадку на самолет. Я спрашивал в эту минуту, существует ли на острове собственная футбольная команда, а карась мне плакался на несносную жару, агрессивность морской черепахи, отвратительные корма...

И вдруг я понял, что такое любовь к родине, и в левом боку у меня открылось неприятное колотье.

2016

Вариант 2

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА

Выполните целостный анализ стихотворения Е. А. Боратынского «Последний поэт», приняв во внимание следующие аспекты его художественной организации:

- *композиция и строфика;*
- *функция мифологических образов и мотивов;*
- *историко-литературный контекст;*
- *смысл заглавия.*

При оценке успешности выполнения задания учитывается владение основами анализа поэтического текста (образный ряд, ритмико-синтаксическое и фонетическое своеобразие), глубина восприятия образа лирического героя и умение истолковать его лирические переживания, умение характеризовать поэтическую индивидуальность автора, а также умение выражать свои мысли и чувства.

Работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. Оценивается композиционная стройность, язык и стиль вашего сочинения.

Последний поэт

Век шествует путем своим железным,
В сердцах корысть, и общая мечта
Час от часу насущным и полезным
Отчетливей, бесстыдней занята.
Исчезнули при свете просвещения
Поэзии ребяческие сны,
И не о ней хлопочут поколения,
Промышленным заботам преданы.

Для ликующей свободы
Вновь Эллада ожила,
Собрала свои народы
И столицы подняла;
В ней опять цветут науки,
Носит понт торговли груз,
Но не слышны лиры звуки
В первобытном рае муз!

Блестит зима дряхлеющего мира,
Блестит! Суров и бледен человек;
Но зелены в отечестве Омира
Холмы, леса, брега лазурных рек.
Цветет Парнас! пред ним, как в оны годы,
Кастальский ключ живой струею бьет;
Нежданный сын последних сил природы -
Возник Поэт,- идет он и поет.

Воспевает, простодушный,
Он любовь и красоту,
И науки, им ослушной,
Пустоту и суету:
Мимолетные страданья
Легкомыслием целя,
Лучше, смертный, в дни незнания
Радость чувствует земля.

Поклонникам Урании холодной
Поет, увы! он благодать страстей;
Как пажити Эол бурнопогодный,
Плодотворят они сердца людей;
Живительным дыханием развита,

Фантазия подымлется от них,
Как некогда возникла Афродита
Из пенистой пучины вод морских.

И зачем не предадимся
Снам улыбчивым своим?
Жарким сердцем покоримся
Думам робким, а не им!
Верьте сладким убеждениям
Вас ласкающих очес
И отрадным откровеньям
Сострадательных небес!

Суровый смех ему ответом; персты
Он на струнах своих остановил,
Сомкнул уста вещать полуотверсты,
Но гордые главы не преклонил:
Стопы свои он в мыслях направляет
В немую глушь, в безлюдный край; но свет
Уж праздного вертепа не являет,
И на земле уединенья нет!

Человеку непокорно
Море синее одно,
И свободно, и просторно,
И приветливо оно;
И лица не изменило
С дня, в который Аполлон
Поднял вечное светило
В первый раз на небосклон.

Оно шумит перед скалой Левкада.
На ней певец, мятежной думы полн,
Стоит... в очах блеснула вдруг отрада:
Сия скала... тень Сафо!... голос волн...
Где погребла любовница Фаона
Отверженной любви несчастный жар,
Там погребет питомец Аполлона
Свои мечты, свой бесполезный дар!

И по-прежнему блистает
Хладной роскошью свет,
Серебрит и позлащает
Свой безжизненный скелет;
Но в смущение приводит

Человека вал морской,
И от шумных вод отходит
Он с тоскующей душой!

1835

Творческое задание (30 баллов)

Представьте себе, что Вы редактор сборника произведений русской классики, обложкой которого выбрана репродукция известной картины Айвазовского "Девятый вал". Какие произведения и почему Вы включили бы в этот сборник?

Вы должны назвать произведения и авторов, дать обоснование Вашего выбора: объяснить, с каким элементом поэтики, с какой идеей, деталью мира или фрагментом текста вы соотносите репродукцию картины Айвазовского.